

NF
6

Designs for Architectural Models

Unknown designs

Anker Bauvorlagen

Unbekannte Entwürfe

Großkaliber Neue Folge 6

2 Kirchen - Mausoleum

von

William Seppeler



herausgegeben von
Burkhard Schulz, Ellerau



Anker-bouwvoorbeelden

Onbekende Ontwerpen

Modèles de Construction
Modèles inconnues

2 Kirchen - Mausoleum

von William Seppeler

für Großkaliber Neue Folge 6

Erneut drei Modelle, die zeigen, dass auch kleine Anker-Kästen ihren Reiz haben.

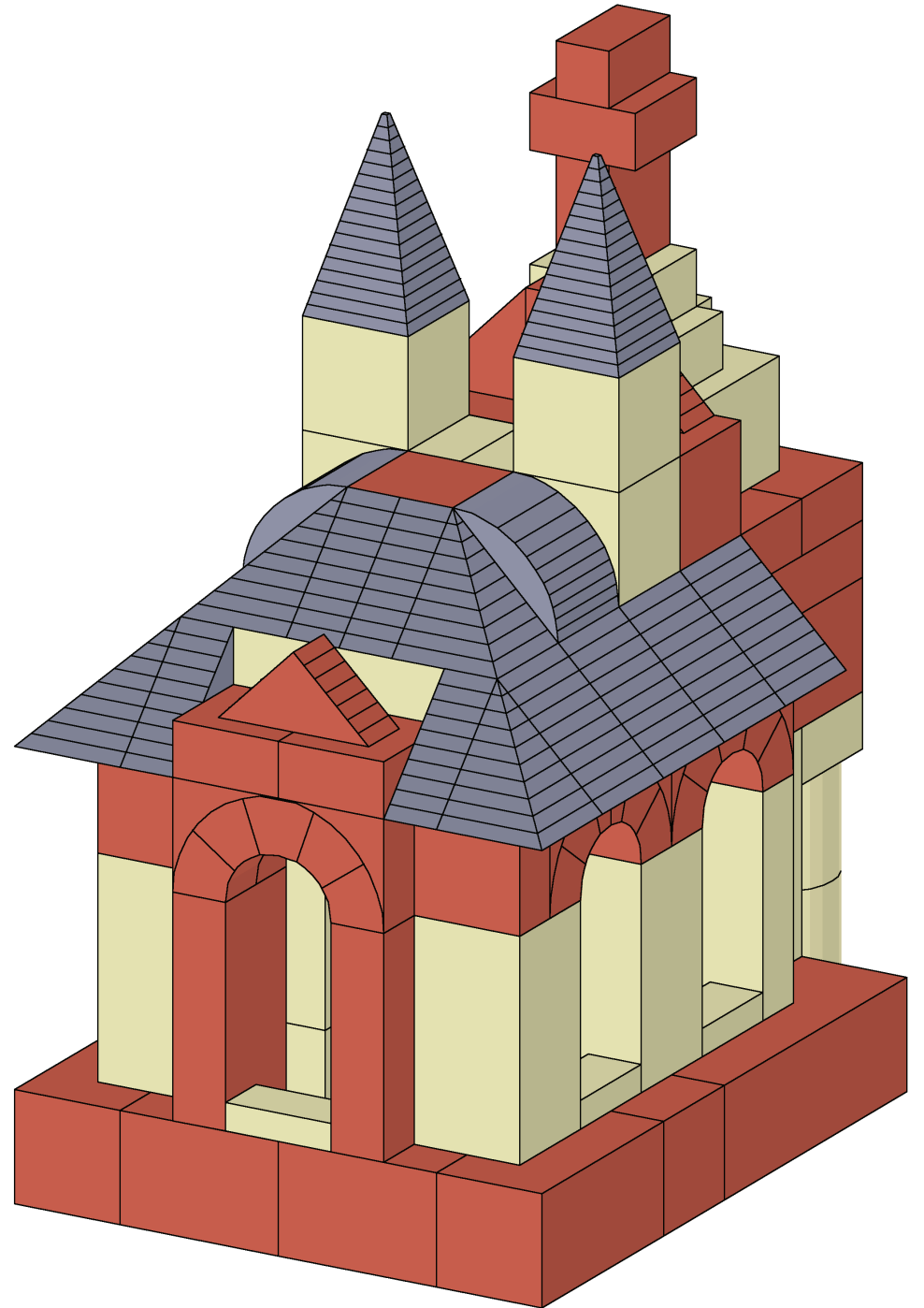
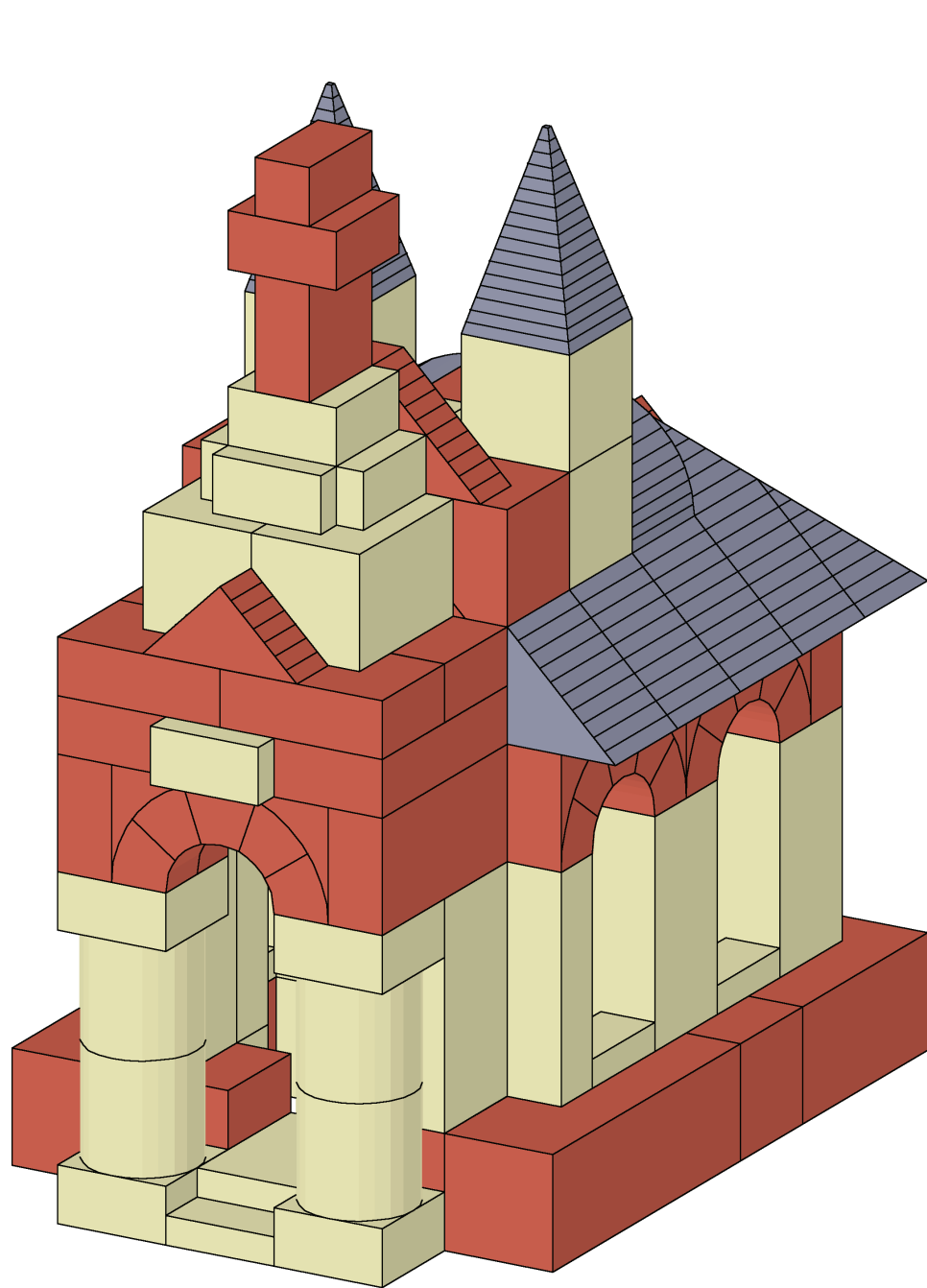


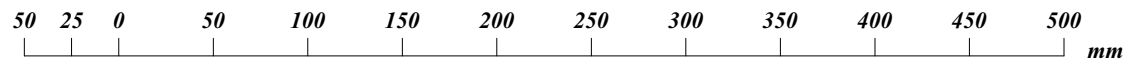
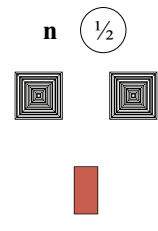
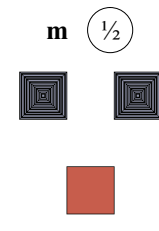
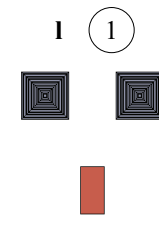
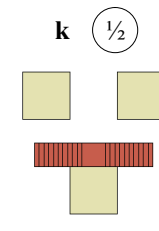
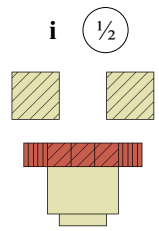
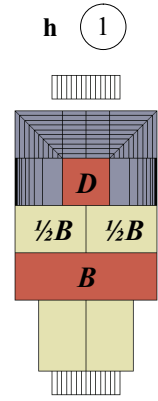
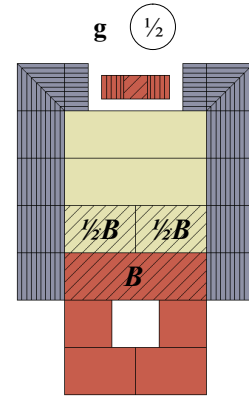
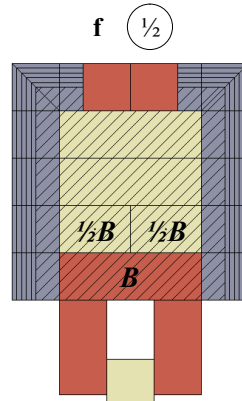
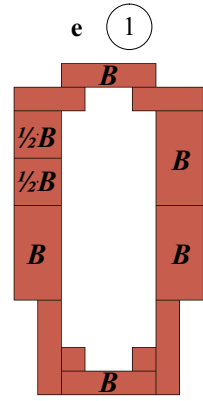
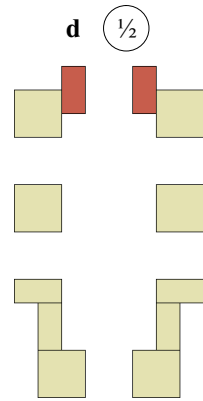
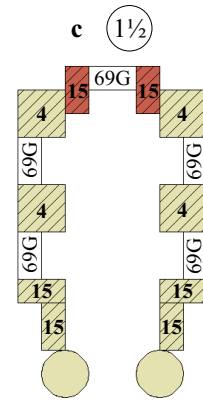
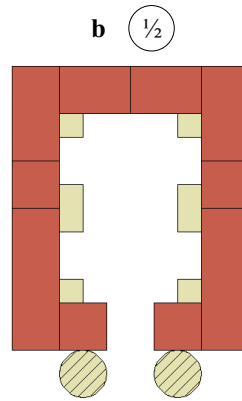
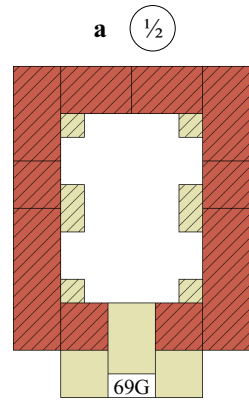
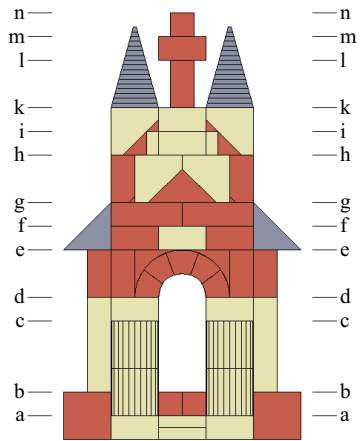
Ich möchte versuchen, mit dieser Reihe weitere Entwürfe für Ankerstein-Baukästen vorzustellen und damit anzuregen, Entwürfe selbst zu erstellen.

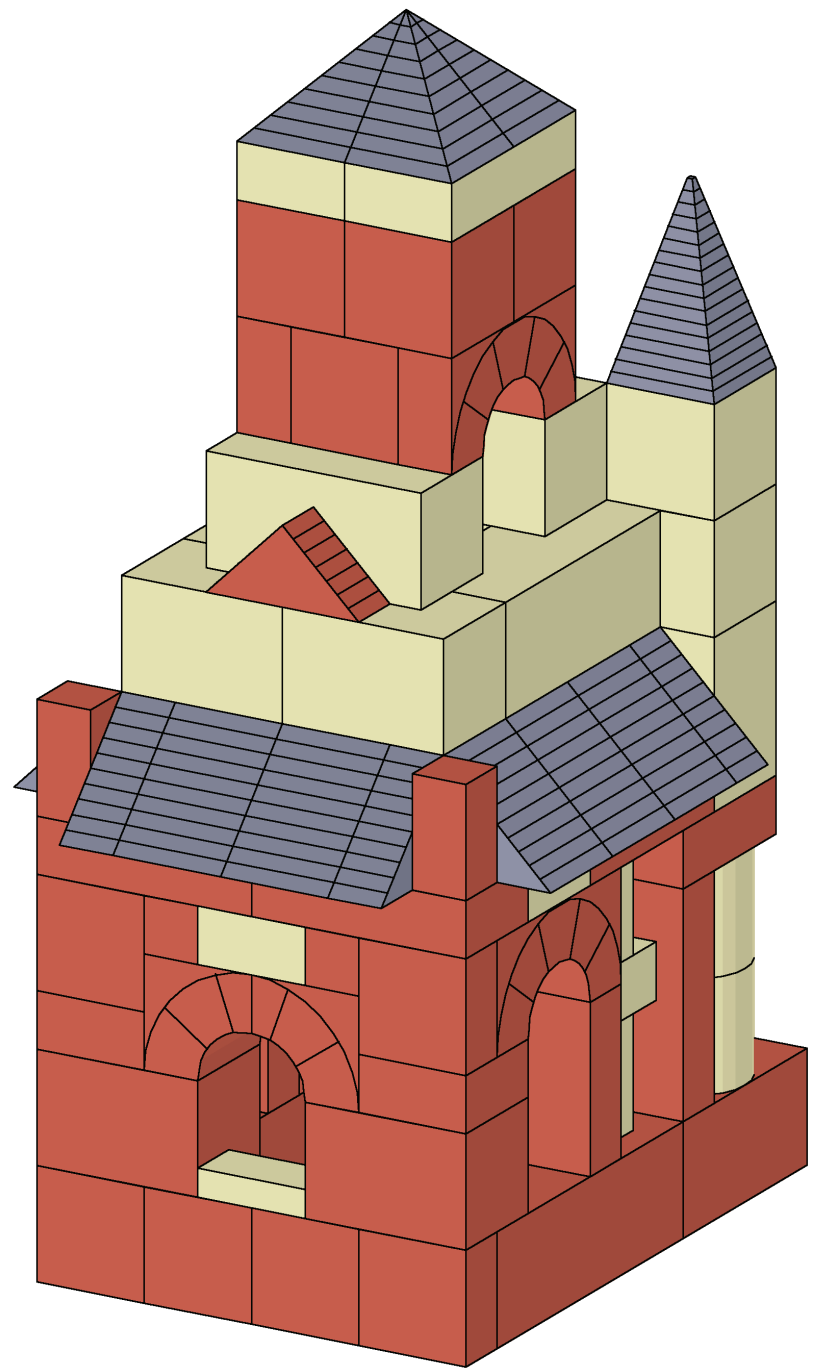
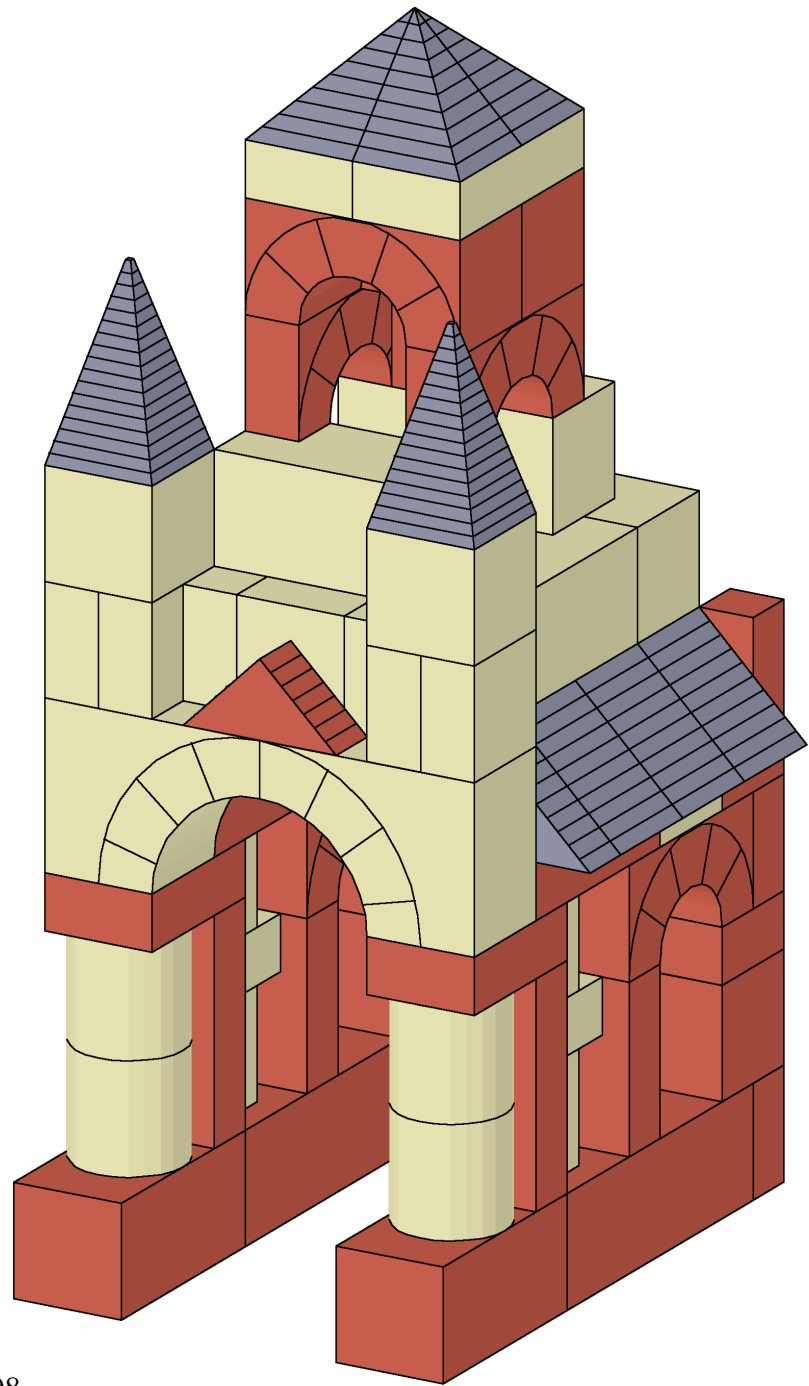
Ich bedanke mich bei allen Freunden des Anker-Steinbaukastens, die mir bei der Erstellung dieser Vorlage geholfen haben.

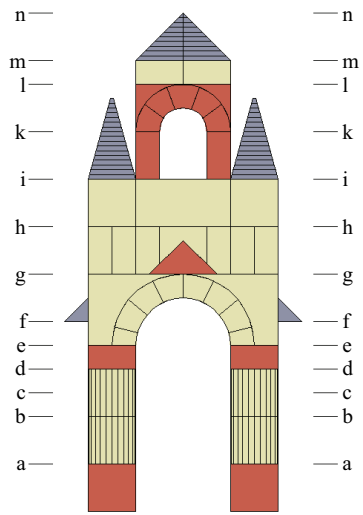
Burkhard Schulz

UE 55 2008

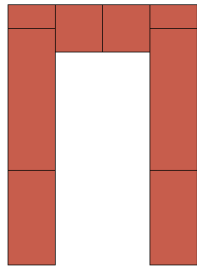




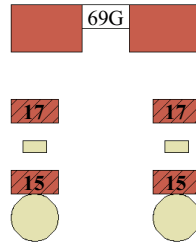




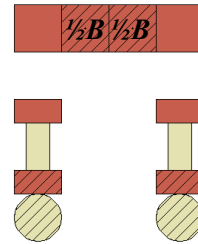
a (1)



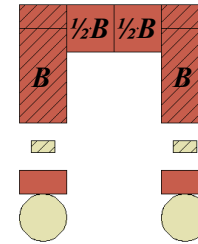
b (1)



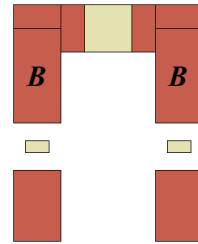
c (1/2)



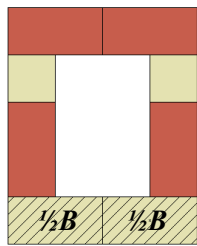
d (1/2)



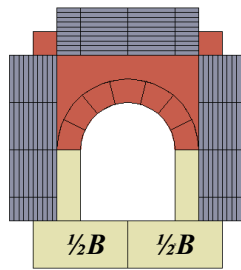
e (1/2)



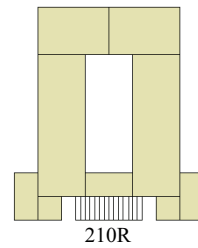
f (1/2)



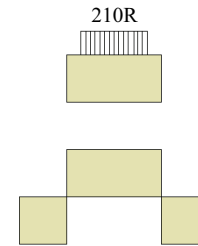
g (1)



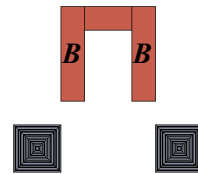
h (1)



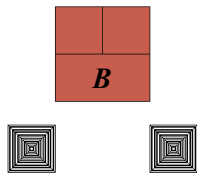
i (1)



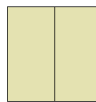
k (1)



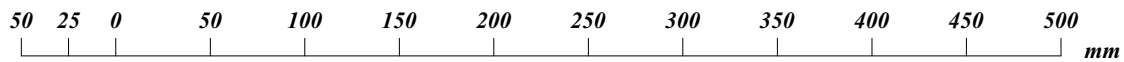
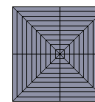
l (1)

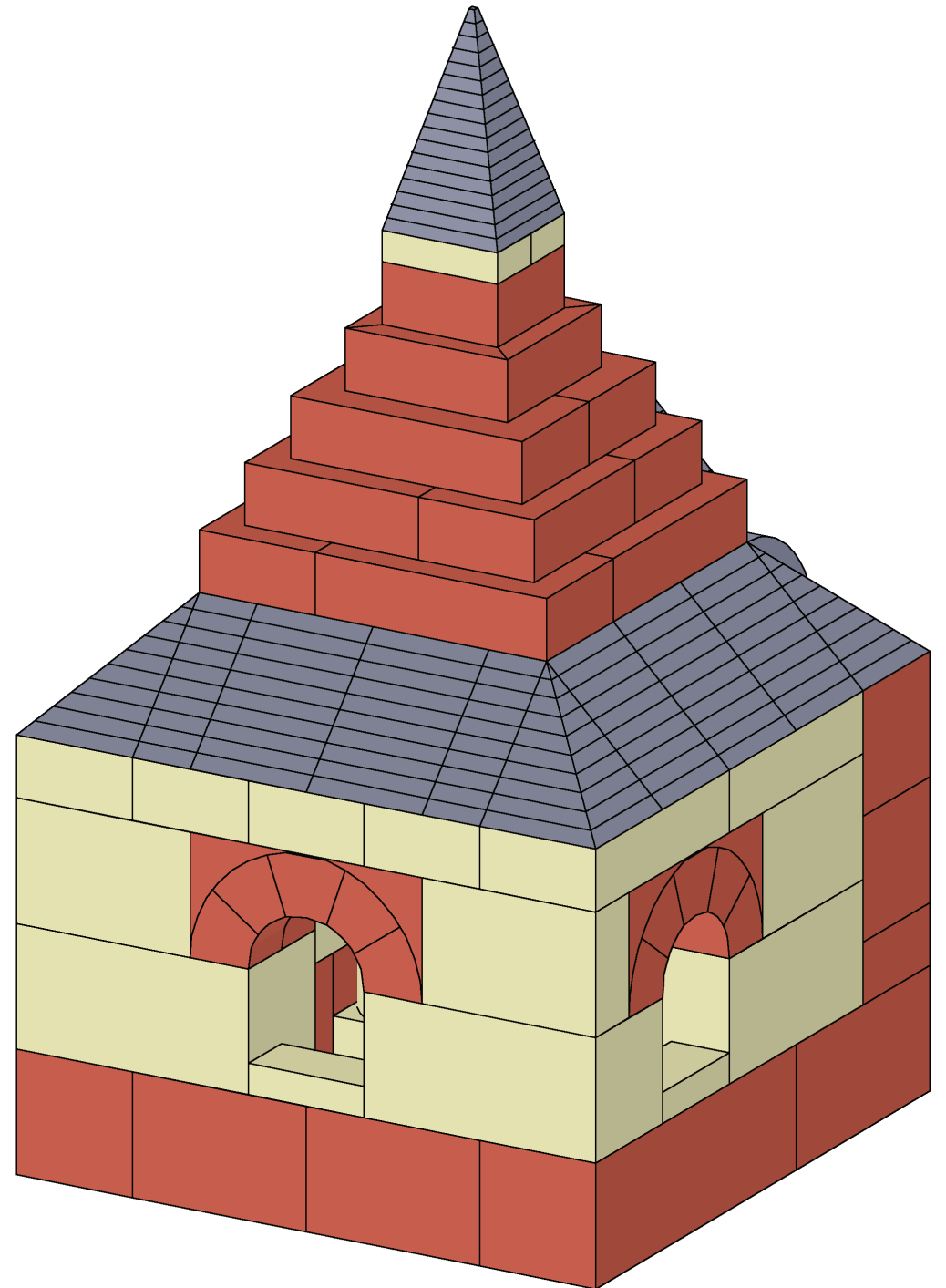
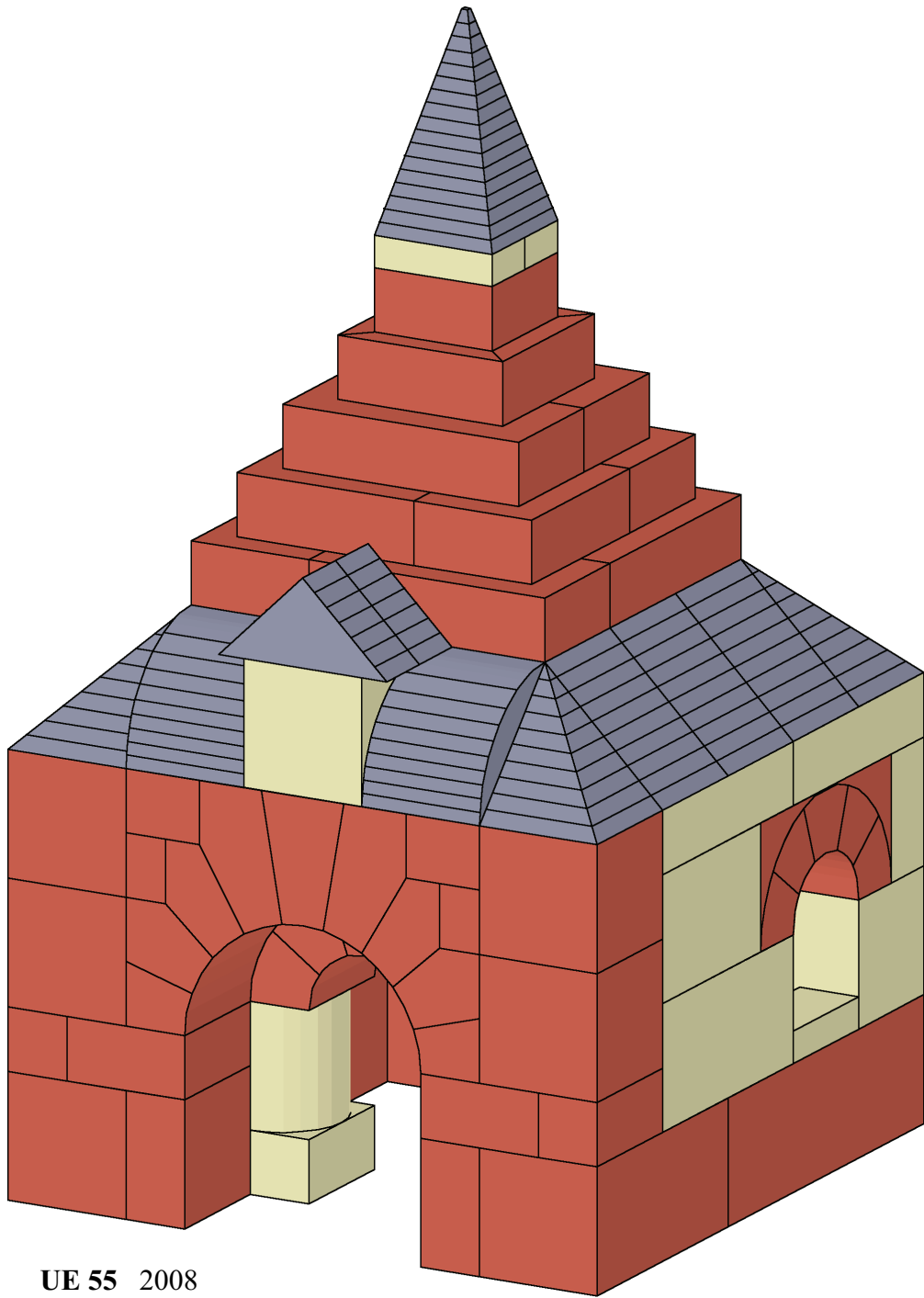


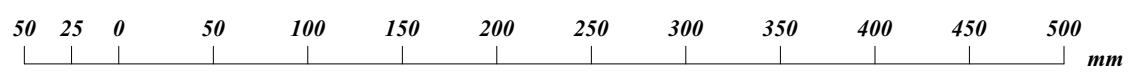
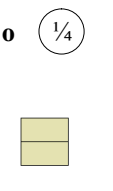
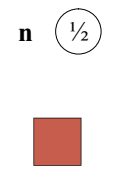
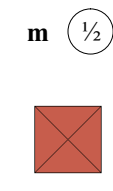
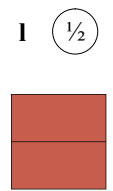
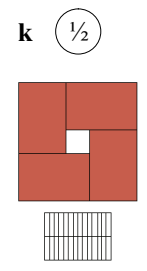
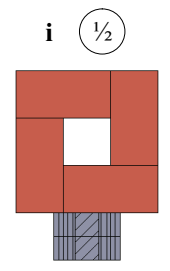
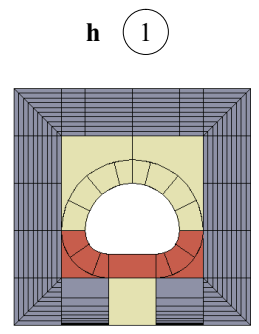
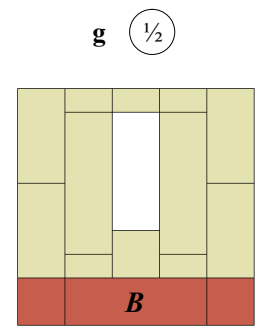
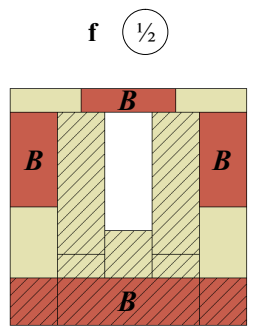
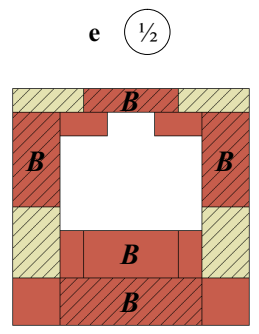
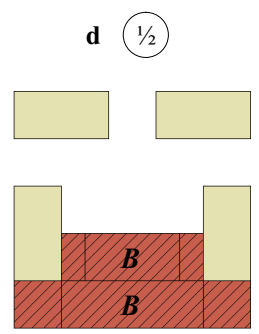
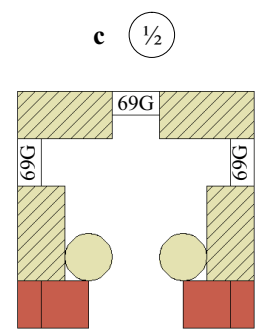
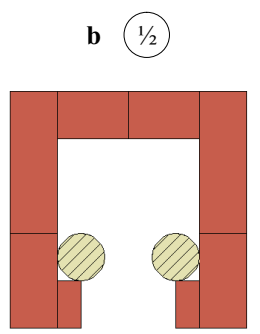
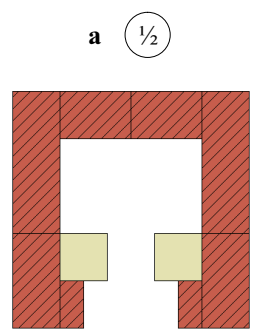
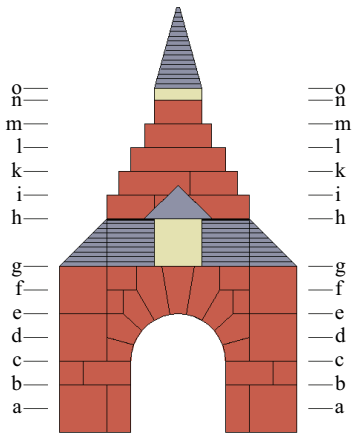
m (1/2)



n (1)







Bisher in dieser Form erschienen

1	Haus mit Balkon	NF 12	31	Dorfkirche	2 x NF 12
2	Villa Casilda	NF 12	32	Aussichtswarte	NF 8
3	Pyramidenmonument	NF 12	33	Kirche in Odenthal	NF 16
4	Memorial	NF 8	34	Triumphbogen	NF 16
5	Kleines Pyramidenmonument	NF 6	35	Altstadt-Rathaus	NF 16
6	Schule	NF 10	36	Grabkapelle	NF 8
7	Herrenhaus	NF 12	37	Fröbel-Turm	Fröbel 3,4,5,6
8	Denkmal	2 x NF 8	38	Markthalle	NF 12
9	Taubenhaus	NF 8	39	Stadtturm I	NF 10
10	Ritterburg	NF 12	40	Stadtturm II	NF 10
11	Strombrücke	NF 12	41	Stadtturm III	NF 12
12	Leuchtturm	NF 8	42	Stadtturm IV	NF 12
13	Trafohäuschen	NF 8 + 6	43	Häuserzeile	NF 14
14	Zauberturm	NF 10	44	Pickelhaubenhaus	NF 12
15	Rathaus	NF 14	45	Doppelhaushälfte	2 x NF 12
16	Romanische Kirche	2 x NF 12	46	Drei Kirchen	NF 6
17	Kirche zu Waldliesborn	NF 8	47	Dorfkirche St. Virgil	NF 8
18	Grabmonument	NF 12	48	Gründerzeit-Villa	NF 18
19	Rednertribüne	NF 8	49	Dorfkirche St. Martin	NF 8
20	Rókarántói Kapelle	NF 10	50	Kleiner Dom	NF 8
21	Palais de la Transparence	NF 16	51	Reformstall	NF 28+
22	Stadtbefestigung	NF 14	52	Clubhaus	Lilienthal
23	Haus in Süd-Bukowina / Tempelanlage	NF 18	53	Drei Türme	NF 6
24	Hotel	NF 14	54	Brücke - Uhr - Leuchtturm	NF 6
25	Aussichtsturm	NF 8	55	2 Kirchen - Mausoleum	NF 6
26	Großer Aussichtsturm	2 x NF 8			
27	Kirche	NF 14			
28	Lustschlößchen	NF 16			
29	Kleines Rathaus	NF 8			
30	Kirche in Kleinkorbetha	2 x NF 18			

Bei der Benutzung der Querschnitte dieses Heftes beachte man, daß alle über die Schnittlinie hinausragenden Steine schwarz schraffiert sind und daß das Zeichen **D** bedeutet: hier liegen zwei gleiche Steine übereinander, das Zeichen **B** hier liegt ein Bogen oder $\frac{1}{2}$ **B** ein halber Bogen, **SB** ein Spitzbogen oder $\frac{1}{2}$ **SB** ein halber Spitzbogen. Steht bei den Teilschnitten das Zeichen \ggrightarrow , so wird dadurch angedeutet, daß die Steine des Teilschnittes an der Stelle, auf die der Pfeil hinzeigt, unter den Steinen des Hauptschnittes liegen, durch das Zeichen $\circ\rightarrow$ wird dagegen angedeutet, daß die Steine auf den betreffenden Steinen des Hauptschnittes liegen. Sind bei einem Schnitt einzelne Steine mit Kreuzchen versehen, so soll damit auf Steine verwiesen werden, die das gleiche Zeichen tragen. Zahlen geben die Steinnummer an. ① gibt die Schnitthöhe in Stein-Einheiten an.

Bij de doorsneden in dit boekje treft u de volgende aanwijzingen aan. Alle stenen die boven de getekende laag de uitsteken, zijn zwart gearceerd. De letter **D** geeft aan dat er twee gelijke stenen op elkaar liggen, **B** betekent dat het om een boog gaat, $\frac{1}{2}$ **B** een halve boog, **SB** een spitsboog, $\frac{1}{2}$ **SB** een halve spitsboog. Het teeken \ggrightarrow bij een deeldoorsnede geeft aan dat deze stenen op de door de pijl aangewezen plaats onder de stenen van de hoofdoorsnede liggen; het teken $\circ\rightarrow$ geeft aan dat deze stenen bovenop die van de hoofdoorsnede gelegd moeten worden. Als bepaalde stenen in een doorsnede van een kruisje zijn voorzien, verwijst dit naar een tekening van deze steen, waarbij het nummer het steennummer aangeeft. ① geeft de hoogte van de doorsnede in steeneenheden aan.

When building from the sections of this book, it should be observed that all stones jutting above the section-lines, and consequently bisected by them, are shaded black. The letter **D** indicated that two stones of equal size lie on the top of one another at the place where it occurs; **B** and $\frac{1}{2}$ **B** likewise indicate respectively an arch and half an arch, **SB** a pointed arch, $\frac{1}{2}$ **SB** a pointed half arch. The arrow \ggrightarrow accompanying a partial section signifies that the stones of the latter are to be inserted beneath the stones of the principal section, at the same place pointed out, while the arrow $\circ\rightarrow$ shows that they are to be placed above the same. Asterisks refer to stones alongside the sections bearing corresponding signs, numbers indicate the stone-numbers, ① the section-height in stone-units.



© BS 2008